

L'Evoluzione della Musica Italiana di Ieri



....e di Oggi



La musica leggera italiana è influenzata dal melodramma e dalla canzone napoletana

La nascita della musica leggera in Italia è stata influenzata soprattutto dal **melodramma** e dalla **canzone napoletana**.

Sia il melodramma sia la canzone napoletana presentano delle melodie molto **orecchiabili**, su testi spesso di **argomento** amoroso o sentimentale. Queste caratteristiche costituiranno gli elementi della canzone melodica (o "**all'italiana**").

Traducete:

Melodramma:

Canzone napoletana:

Orecchiabile/i:

Argomento:

All'italiana:

Rispondete in italiano:

1) Quali sono le caratteristiche della canzone melodica o "all'italiana"?

Tra le due guerre il fascismo controlla gli sviluppi della musica leggera

Negli anni venti anche in Italia i **dischi**, la radio, diventano popolari e permettono di ascoltare canzoni **straniere**. Questo **mette in crisi** il **predominio** assoluto della canzone melodica italiana anche se il regime del fascismo, **conduceva** una politica di tipo nazionalistico anche in campo musicale, e ostacolava il più possibile la diffusione delle canzoni straniere. Il **regime** incoraggiava invece la diffusione di canzoni di stile tradizionale, di carattere allegro e **spensierato**, spesso dal contenuto banale e insignificante, che **davano l'idea** di un'Italia in cui tutto andava bene e la gente non aveva problemi.

Traducete:

I dischi:

Straniere :

Mette in crisi:

predominio:

conduceva:

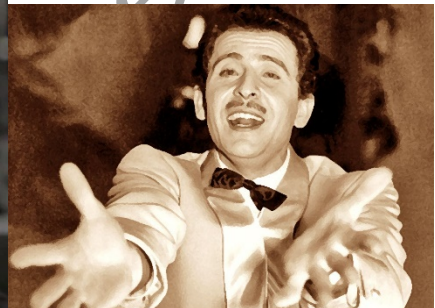
**Il regime:
Spensierato:
Davano l'idea:**

Rispondete in italiano:

2) Che cosa succede negli anni venti?

3) Che cosa voleva il regime fascista? (Usate il tempo IMPERFETTO - avo/evo/ivi -)

Dopo la seconda guerra mondiale nasce il Festival di Sanremo



Dopo la seconda guerra mondiale (1945) in Italia diventano popolari velocemente tutte **le mode** straniere: dalle canzoni di Frank Sinatra al jazz di Louis Armstrong e, dalle **colonne sonore** dei film di Hollywood ai ritmi sudamericani della samba e della rumba. Nel 1951, forse per **rilanciare la tradizione canora** nel nostro **Paese**, nasce Sanremo il festival della canzone italiana. A Sanremo, **fin dagli inizi, vincono** i cantanti che **ripropongono** i testi e le melodie più tradizionali: Nilla Pizzi, Claudio Villa ecc. **Trionfano** canzoni con titoli come “Grazie dei fior”, “Tutte le mamme”, “Volare” ecc. I temi sono sempre gli stessi (l'amore, la mamma, qualche volta **la patria**). Ma verso la fine degli anni cinquanta abbiamo la contrapposizione tra **cantanti “melodici”** e **cantanti “urlatori”**, cioè cantanti italiani che **prendono a modello** i rockers americani come Elvis Presley e il rock and roll. In questo genere (canzone melodica ma rock) il primo è Domenico Modugno, che nel '58 trionfa a Sanremo con “Nel blu dipinto di blu” (Volare). Il **successo mondiale** di questa canzone **apre le porte** del successo a cantanti come Mina, Adriano Celentano e Gianni Morandi che resteranno per **decenni** fra i cantanti italiani più conosciuti nel mondo.

- ❖ **Chi è chi? (who is who?): abbinare i nomi sottolineati con le immagini**
- ❖ **Tu saresti un melodico o un urlatore?**

Traducete:

Le mode:

Colonne sonore :

Rilanciare:

La tradizione canora:

Paese:

Fin dagli inizi:

Vincono:

Ripropongono:

Trionfano:

La patria:

Cantante melodici:

Cantante urlatori:

Prendono a modello:

Successo mondiale:

Aprire le porte:

Decenni:

Rispondete in italiano:

4) Che cosa succede dopo la seconda Guerra mondiale?

5) Parla del festival di Sanremo

6) Parla dei cantanti “urlatori”

Negli anni sessanta si affermano i primi cantautori e primi complessi beat

I **cantautori** italiani sono chiamati così, poiché scrivevano i propri testi e le proprie canzoni e poi le cantavano anche. Con una musica molto semplice, spesso **accompagnata** da un solo strumento (**chitarra** o pianoforte) davano la massima importanza al testo che era pieno di **temi sociali** e problemi della società (i giovani e i loro problemi – famiglia, amore –, le droghe, **il lavoro, la disoccupazione, la violenza, la corruzione politica** ecc..) I cantautori più importanti degli anni sessanta sono Gino Paoli, Luigi Tenco (che **si è suicidato** molto giovane), Fabrizio De André, Giorgio Gaber, Enzo Jannacci, Sergio Endrigo (ascoltare “Ci vuole un fiore” <https://www.youtube.com/watch?v=mrd7CxDxyEE>, <https://www.youtube.com/watch?v=mQNMTKF9zsw&t=4s>)

Il successo dei cantautori continua negli anni settanta primo fra tutti Lucio Battisti. A Roma emergono Francesco De Gregori, Antonello Venditti, Riccardo Cocciante, Claudio Baglioni e Renato Zero; a Milano Eugenio Finardi e Roberto Vecchioni; a Napoli Edoardo Bennato e Pino Daniele; a Bologna Lucio Dalla e Francesco Guccini; a Genova Ivano Fossati e infine, in Sicilia, Franco Battiato. **Ciascuno di loro sviluppa** uno stile personale e originale con contaminazioni con il jazz e il folk; ma **soprattutto** questa generazione di cantautori dà maggiore importanza alla musica, utilizza molti strumenti diversi (non più soltanto la chitarra).

Accanto ai cantautori, in questi vent'anni **si affermano** anche in Italia i primi complessi, come i Giganti, i Dik Dik, l'Equipe 84, caratterizzati da un'influenza dei complessi beat inglesi e americani. Fra i gruppi più **significativi** di questa stagione musicale ricordiamo I ricchi e poveri, i Matia Bazar e i Pooh.

Traducete:

I cantautori:

Accompagnata:

Chitarra:

Temî sociali:

Il lavoro:

La disoccupazione:

La corruzione politica:

Si è suicidato:

Ciascuno di loro:

Sviluppa:

Soprattutto:

Si affermano:

Significativi:

Rispondete in italiano:

7) Chi sono i cantautori?

8) Quali sono le caratteristiche dei primi cantautori e delle loro canzoni?

9) Quali sono le caratteristiche dei cantautori della seconda generazione (anni '70)?

Negli anni ottanta e novanta la musica italiana si apre alle esperienze internazionali

I cantautori degli anni ottanta **adottano** uno stile più internazionale e **tentano** di **farsi conoscere** dal pubblico europeo. E' il caso di Gianna Nannini, Vasco Rossi e Zucchero che per primi arrivano a **conquistare** l'attenzione dei **consumatori** stranieri.

Il Festival di Sanremo comincia a **dare spazio** ai cantautori, **iniziando** spesso il loro successo: Eros Ramazzotti, Laura Pausini, Tiziano Ferro e Jovanotti, per esempio. Negli ultimi anni, infine **sono emersi** anche molti gruppi (Litfiba, Pitura Freska ecc.) che **cercano** nuove strade interpretando generi musicali diversi come il rock, il folk e il rap.

Oggi Talent Show come "X Factor" e il programma "Amici" di Maria de Filippi hanno contribuito a rendere famosi giovani talenti come Marco Mengoni, Giusy Ferreri, Emma Marrone, Alessandra Amoroso ecc..



Traducete:

Tentano:
Farsi conoscere:
Conquistare:
Consumatori:
Dare spazio:
Iniziando:
Sono emersi:
Cercano:

Rispondete in italiano:

10) Cosa differenzia i cantautori degli anni '80 dai precedenti (previous ones)?

11) Quali programmi oggi in televisione favoriscono la scoperta di talenti musicali ?

12) Cosa pensi tu della musica italiana che hai ascoltato finora? (50-100 words)

C.D.L.C.I. - Manchester